



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO Y FERIAS
MODALIDAD FERIAS CON MENOS DE TRES VERSIONES REALIZADAS
CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 08 al 12 de septiembre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo y Ferias, Modalidad Ferias con menos de tres versiones realizadas, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1518 de 19 de junio de 2025 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Wanda Polett Flores Vasquez, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Javiera José Tapia Flores, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Carolina Pilar González Sánchez, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.722 de presupuestos del sector público correspondiente al año 2025, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Wanda Polett Flores Vasquez.

SEGUNDO: La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.291.000.000 (mil doscientos noventa y un millones de pesos chilenos; Modalidad de Festivales y Temporadas de Conciertos Consolidados se le asigna un total de \$488.000.000 (cuatrocientos ochenta y ocho millones de pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento para la primera versión corresponde \$44.000.000 (cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento para primera versión en regiones extremas, corresponde a \$52.800.000

(cincuenta y dos millones ochocientos mil pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento de la segunda versión corresponde a \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos), financiamiento máximo para segunda versiones realizadas en regiones extremas, corresponde a \$72.000.000 (setenta y dos millones de pesos chilenos), Ferias con menos de tres versiones realizadas (se financia la primera, segunda o tercera versión) el monto disponible por modalidad corresponde a \$88.000.000 (ochenta y ocho millones de pesos chilenos), monto máximo de asignación \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), y de \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas; Ferias con al menos tres versiones realizadas (se financia desde la cuarta versión en adelante) monto disponible por modalidad \$55.000.000 (cincuenta y cinco millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$27.500.000 (veintisiete millones quinientos mil pesos chilenos), para regiones extremas el monto máximo por proyecto es de \$33.000.000 (treinta y tres millones de pesos chilenos), modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, monto disponible por modalidad \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte y dos millones de pesos chilenos), y \$26.400.000 (veinte y seis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas. Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, monto disponible por modalidad \$300.000.000 (trescientos millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte dos millones de pesos chilenos), para regiones extremas \$ 26.400.000 (veinte millones cuatrocientos mil pesos chilenos). Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, monto disponible por modalidad \$ 180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), para regiones extremas (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos).

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20
	Solicitud Financiera	
Currículo	Pertinencia Curricular	15
Propuesta Artística	Atributos de la propuesta	35
	Pertinencia de los invitados	
Contribución a la industria musical	Alianzas estratégicas	30
	Mitigación en relación al cambio climático	
	Enfoque de género	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes con domicilio legal en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que se ejecute íntegramente en regiones del país distintas a la Metropolitana; (ii) se seleccionará el proyecto que contemple mayor cofinanciamiento voluntario; y (iii) se seleccionará el proyecto que en sus actividades considere el cuidado del medio ambiente y la inclusión.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$87.008.367 (ochenta y siete millones ocho mil trescientos sesenta y siete pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$991.633 (novecientos noventa y un mil seiscientos treinta y tres pesos chilenos).

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Wanda Polett Flores Vasquez se abstuvo en relación al proyecto folio N° 823601, por razones laborales.
2. Doña Javiera José Tapia Flores se abstuvo en relación al proyecto folio N° 828718, por razones laborales.

SEXTO. Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Carolina Vera Cortesi, en calidad jurídica a contrata, como representante de la secretaría, y como digitadora. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Wanda Polett Flores Vasquez, Javiera José Tapia Flores y Carolina Pilar González Sánchez.

Siendo las 14:00 hrs del 30 de septiembre del 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea Música en Vivo y Ferias Modalidad Ferias con menos de tres versiones realizadas.

Wanda Polett Flores Vasquez